

Утверждено директор

МБУК «Чарышский РКДЦ» от 25.02.2020 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о клубных формированиях муниципального бюджетного учреждения культуры «Чарышский Районный культурно-досуговый центр»

Настоящее Положение регулирует деятельность коллективов любительского художественного творчества, муниципального бюджетного учреждения культуры «Чарышский Районный культурно-досуговый центр».

Настоящее Положение разработано на основе:

- Типового положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (приложение № 2 к Решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года № 10 "О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры");
- Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных Приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Под клубным формированием понимается постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео-искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.
- 1.2. Разновидностями коллектива являются: *студия* - самодеятельный клубный коллектив с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий и *кружок* - самодеятельный клубный коллектив (как правило, по приобретению определенных умений и навыков - вязания, вышивания, пения и т.д.), для которого характерен небольшой количественный состав участников, отсутствие подготовительных групп, студий и т.п.
- 1.3. *В своей деятельности коллектив руководствуется:*
 - действующим законодательством Российской Федерации;
 - Уставом Учреждения;
 - муниципальным заданием, установленным для Учреждения;

- планом работы Учреждения;
- планом творческо-организационной и учебно-воспитательной работы клубного формирования;
- иными локальными нормативными актами Учреждения.

1.4 Положение о каждом конкретном клубном формировании Учреждения разрабатывается на основании данного Положения, утверждается директором муниципального бюджетного учреждения культуры «Чарышский Районный культурно-досуговый центр» и согласовывается с художественным руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры «Чарышский Районный культурно-досуговый центр»

2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

- 2.1. Клубные формирования призваны способствовать:
- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
 - дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
 - организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
 - популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
 - приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
 - созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
 - созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

- 3.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя учреждения.
- 3.2. Организация работы клубных формирований, финансируемых из бюджета муниципального образования, количественные и качественные показатели их деятельности определяются *муниципальным заданием*.
- 3.3. Клубному формированию представляется помещение для проведения занятий, оно обеспечивается необходимой материально-технической базой в рамках, имеющихся у муниципального бюджетного учреждения культуры «Чарышский Районный культурно-досуговый центр», финансовых и материальных ресурсов.
- 3.4. При организации деятельности клубных формирований должна быть обеспечена *безопасность жизни и здоровья* участников клубных формирований и персонала муниципального бюджетного учреждения культуры «Чарышский Районный культурно-досуговый центр» в соответствии с требованиями действующего законодательства.
- 3.5. *Организация работы клубных формирований для отдельных категорий*

населения, в том числе детей и юношества, людей с ограниченными возможностями здоровья, пенсионеров, осуществляется с учетом требований действующего законодательства Российской Федерации и специальных нормативных правовых актов, регламентирующих деятельность с данными категориями населения.

- 3.6. *Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:*
- за счет бюджетного финансирования на выполнение муниципального задания;
 - за счет внебюджетных средств муниципального бюджетного учреждения культуры «Чарышский Районный культурно-досуговый центр»
 - по принципу частичной самокупаемости, других учредителей (гранты, целевые программы), участников клубного формирования (членские взносы), целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития клубного формирования, а также добровольных пожертвований;
 - по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членские взносы), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.
- 3.7. *Условия членства* в коллективе определяются его Положением. Размер оплаты за право посещения занятий в клубном формировании (если таковая имеется) устанавливается на основании нормативно-правового акта муниципального образования.
- 3.8. Расписания занятий, планы работы, в соответствии с которыми проводятся занятия в клубных формированиях, утверждаются директором Учреждения.

Занятия в клубных формированиях (за исключением самодеятельных объединений досугового общения) проводятся систематически не менее трех учебных часов (не менее двух раз в неделю) (учебный час – 60 минут).

Расписание занятий в клубных формированиях должно предполагать начало занятий не ранее 09:30, окончание не позднее 20:30 (для взрослых), для детей до 14 лет – с 09.30 до 20.00.

Творческий сезон для клубных формирований длится 9 месяцев с 1 сентября по 31 мая. По решению руководителя занятия в клубном формировании могут продолжаться и в летний период.

- 3.9. *Участники клубного формирования и порядок приёма в клубное формирование.*

Участником клубного формирования могут стать граждане, пребывающие на территории Российской Федерации, вне зависимости от пола, возраста, национальности, образования, социального положения, политических и религиозных убеждений.

Основанием для зачисления в клубное формирование является двусторонний договор, составленный на основе заявления и документа, удостоверяющего личность, для физических лиц старше 14 лет, для физических лиц до 14 лет – родителей или законных представителей.

Основаниями для отказа в получении услуг по организации деятельности клубных формирований могут быть:

- нахождение потребителя услуги в социально-неадекватном состоянии (враждебный настрой, агрессивность, проявление насилия, алкогольное, наркотическое или токсическое опьянение и др.);

- несоблюдение потребителем услуги условий договора, заключенного с учреждением культурно-досугового типа.

- несоответствие физических данных заявителя на получение услуги требованиям и нормам конкретного клубного формирования, прописанным в Положении о его деятельности.

Подписывая заявление о приеме в клубное формирование, участник или родитель (законный представитель) ребенка подтверждает, что он или ребенок не имеет медицинских противопоказаний для посещения занятий клубного формирования. При зачислении в клубное формирование с определенными физическими нагрузками руководитель вправе потребовать предоставления медицинского документа (справки) с разрешением врача (врачей) на посещение занятий. Ответственность за сокрытие у ребенка противопоказаний для занятия в клубном формировании несет родитель (законные представитель).

Комплектование состава клубного формирования на новый творческий сезон (сентябрь – май) производится ежегодно. Зачисление в клубное формирование и отчисление из него оформляется приказом директора Учреждения.

3.10. Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона должны выполнять требования к предоставляемым программам в соответствии с п 5.1. настоящего Положения. По согласованию с руководителем Учреждения вновь созданные коллективы в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.2 настоящего Положения.

3.11. Наполняемость клубных формирований определяется в соответствии с нормами, прописанными в п. 6 настоящего Положения. Данные нормы носят рекомендательный характер для клубных формирований, осуществляющих свою деятельность на бюджетной основе и определяется руководителем клубного формирования.

4. ТВОРЧЕСКО-ОРГАНИЗАЦИОННАЯ И УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

4.1. Содержание творческой и учебно-воспитательной работы в клубных формированиях определяется:

- программой клубного формирования (1,3,5 лет обучения) и планом работы в кружках, творческих коллективах, секциях, студиях самодеятельного художественного, декоративно-прикладного, изобразительного и технического творчества и прочих клубных формированиях, действующих в Учреждении;

- планом творческой работы в самодеятельных объединениях, группах, клубах по интересам.

4.2.1. *Программа клубного формирования* - документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний, умений и навыков в рамках работы клубного формирования и имеет определённые требования.

Программа клубного формирования должна отражать:

- цель творческой и учебно-воспитательной работы клубного формирования;
- категорию обучаемых;
- продолжительность обучения;
- режим занятий;
- виды занятий (лекции, игровые занятия и др.)
- конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями и умениями.

4.2.2. Программы клубных формирований предусматривают:

В коллективах театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм - театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В коллективах музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) - занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В фольклорных коллективах (ансамблях) - изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты),

постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) - занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера.

В коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства - занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств - резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

В коллективах фото-, кино-, видеоискусства - занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

4.3. *Творческо-организационная работа* в коллективах предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

4.4. Планирование деятельности клубных формирований осуществляется на творческий сезон (сентябрь – май) и на текущий год.

План работы клубного формирования должен быть ориентирован на современные технологии и средства обучения и направлен на саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающее развитие творческих способностей участников.

4.5. Неотъемлемой частью деятельности клубного формирования является ведение учётно-отчётной документации и страниц коллектива в социальных сетях.

Формы и виды отчётности клубного формирования:

- журнал учета работы руководителя и коллектива любительского художественного творчества;
- годовой отчет о деятельности клубного формирования;
- ведение страницы в социальных сетях и скриншотов новостной ленты;
- ведение электронной базы данных клубного формирования и своевременное предоставление актуальной информации о деятельности клубного формирования в Учреждение, для размещения на официальном сайте;
- портфолио клубного формирования.

Содержание портфолио клубного формирования:

- титульный лист
- расписание занятий клубного формирования
- список участников клубного формирования
- положение о клубном формировании
- паспорт клубного формирования (для «Образцовых» и «Народных»)
- протокол заседания экспертной комиссии по подтверждению званий (для «Образцовых» и «Народных»)
- программа работы клубного формирования
- перспективный план работы (включает учебно-воспитательную и творческо-организационную работу)
- репертуар
- достижения в фестивалях и конкурсах
- благодарственные письма грамоты, дипломы
- отзывы в СМИ.

5. НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ

5.1. Клубные формирования в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр); - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление репертуара - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хоровой, вокальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Инструментальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хореографический	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Фольклорный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; - 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - творческий отчет перед населением - обязательным условием является наличие в репертуаре

	не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов).
Цирковой	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- не менее 2 выставок в год
Фотоискусства	- не менее 2 выставок в год
Кино-, видеоискусства	- не менее 2 сюжетов

5.2. Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	- не менее 2 - 3 миниатюр
Хоровой, вокальный	- не менее 6 номеров
Инструментальный	- не менее 6 номеров
Хореографический	- не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	- не менее 6 номеров
Цирковой	- не менее 4 номеров
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- 1 выставка в год
Фотоискусства	- 1 выставка в год
Кино-, видеоискусства	- не менее 2 сюжетов

6. НАПОЛНЯЕМОСТЬ КОЛЛЕКТИВОВ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1. Рекомендуемые нормы численности участников клубных формирований: (Приказ от 30 декабря 2015 г. N 3453 Министерства Культуры

Российской Федерации «Об утверждении методических рекомендаций по формированию штатной численности работников Государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики при организации труда работников в Учреждениях»)

Типы коллективов	Нормы наполняемости участниками коллективов в Учреждениях (человек)			
	На региональном уровне	На окружном и районном уровнях	На муниципальном городском уровне	На уровне сельских поселений
Художественно-творческие	15-45	16-25	16-20	10-16
Творческо-прикладные	15-30	18-20	12-18	8-12
Спортивно-оздоровительные	20-30	25-30	20-25	10-20
Культурно-просветительские	15-20	15-18	12-15	10-12
Технического творчества	15-25	15-20	12-15	10-12

<*> Данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

7. РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ

- 7.1. Общее руководство и контроль за деятельностью коллектива осуществляет директор МБУ «ЦДиК «Акатьево». Для обеспечения деятельности коллектива руководитель учреждения создает необходимые условия, утверждает положение о коллективе, планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебных занятий.
- 7.2. Непосредственное руководство коллективом осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества - режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник, - руководитель студии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и т.д., который может быть назначен руководителем коллектива (далее - руководитель).
- 7.3. Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

- 7.4. Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.
- 7.5. Руководитель коллектива:
- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;
 - формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
 - направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино-видео- и фоторабот и т.п.;
 - готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
 - осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
 - организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
 - представляет руководителю муниципального бюджетного учреждения культуры «Чарышский Районный культурно-досуговый центр» годовой план организационно-творческой работы;
 - ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
 - ведет Журнал учета работы коллектива;
 - представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;
 - составляет другую документацию в соответствии с уставом муниципального бюджетного учреждения культуры «Чарышский Районный культурно-досуговый центр», правилами внутреннего трудового распорядка;
 - постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 3 года.